

## **CD-presintatie: Goeyvaerts Trio — String Trios from the East**

Je hoort dikwijls zelfs van de ervarenere concertgangers dat ze geen touw aan hedendaagse klassieke muziek vast kunnen knopen. De muziek wordt als ‘onsamenhangend’ of ‘arbitrair’ omschreven. En laten we wel wezen; het muzikale idioom van hedendaagse klassieke muziek staat soms mijlenver van de klanken uit de dagelijkse muziekbeleving van een groot gedeelte van de luisteraars vandaan. Het is moeilijk om de niet-conventionele muziek te relateren aan iets dat bekend is.

Het concert waarin het Goeyvaerts Trio hun nieuwe cd (String Trios from the East) presenteert vormt hier een uitzondering op. Ondanks het concert gratis te bezoeken is voor de museumbezoekers, zitten er niet héél veel mensen in het zaaltje. Een paar bezoekers verlaten reeds na het eerste stuk de zaal. Vreemd eigenlijk, want het eerste stuk (‘Organum A-nn-A’, van Oleg Paiberdin) is heel toegankelijk. Het stuk begint uiterst consonant (met een zinspeling op het organum, een middeleeuwse compositievorm) en weet hierdoor de aandacht van de luisteraar uitstekend vast te houden. Een leuke bijkomstigheid is dat de componist zelf ook aanwezig is. Ook de beroemde Giya Kancheli, waarvan later in het programma een stuk wordt gespeeld, zit in de zaal. Beide componisten waren actief betrokken bij het opnameproces van de cd.

En het zou me verbazen als de componisten niet tevreden (in relatieve zin, er is natuurlijk altijd ruimte voor verbetering) zouden zijn over het eindresultaat. De musici vormen een organisch geheel op het podium. Ze weten de moeilijke muziek op een coherente en bij vlagen lyrische wijze op het publiek over te brengen. De concentratie van de musici is haast voelbaar. Knap, want er zijn veel bijgeluiden – het blijft een openbare concertlocatie. Wat verder opvalt is dat bijna het gehele programma zonder bladmuziek wordt gespeeld. Deze stukken zijn al moeilijk als ze van bladmuziek worden gespeeld, dus je kunt je wel voorstellen dat dit een enorm goed ontwikkeld muzikaal geheugen van de muzikant vergt. Tijdens de borrel na het concert vraag ik aan de leden van het trio hoe ze dit voor elkaar hebben gekregen. De altviolist (Kris Matthyssens) zegt met een bloedserius gezicht: ‘Heel veel oefenen.’ Dat geloof ik meteen.

*Original issue:*

[http://www.mpodia.com/concertverslag-4384-  
CDpresintatieGoeyvaertsTrioStringTriosfromtheEast](http://www.mpodia.com/concertverslag-4384-CDpresintatieGoeyvaertsTrioStringTriosfromtheEast)